

Областное государственное казённое учреждение для детей с ограниченными возможностями здоровья «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Росток»

«Социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами русского фольклора»

Музыкальный руководитель: Орлова Мария Михайловна

г. Томск 2017 г.

## Актуальность

Приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является предупреждение детской инвалидности, создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. По данным Всемирной организации здравоохранения, 2-3 % детей всей планеты имеют инвалидность. Негативная тенденция роста заболеваемости детей усугубляется социально-экономической, духовно-нравственной ситуацией в российском обществе.

Такое положение обусловило принятие ряда законодательных актов - Федеральных законов «О социальной защите инвалидов в РФ», «Основы законодательства РФ об охране здоровья граждан», Указа Президента РФ «О президентской программе «Дети России», постановления Правительства РФ «О федеральных целевых программах по улучшению положения детей в Российской Федерации на 1998-2000 годы» и других, основанных на концепции Всеобщей декларации прав человека, Конвенциях ООН «О правах ребенка», «О правах инвалидов», Всемирной программы действий в отношении инвалидов.

Международные документы провозглашают право каждого на социальное обеспечение и на осуществление прав в экономической, социальной и культурной областях, необходимых для поддержания достоинства и свободного развития личности (1948). В Конвенции о правах ребенка (1989) определено право неполноценного в умственном или физическом отношении ребенка на особую заботу, на обеспечение доступа к образованию, профессиональной подготовке к трудовой деятельности, медицинскому обслуживанию, восстановлению здоровья и т.п.

На данной правовой базе строится социально-реабилитационная работа, призванная обеспечить максимальную самостоятельность и социальную интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья. Всемирная Организация Здравоохранения установила, что эффективность интеграции зависит от адекватности реакции и поведения, от умения устанавливать

нормальные взаимоотношения с окружающими, правильно воспринимать замечания и критику и от других качеств личности. Это новая ступень в развитии общественного сознания по отношению к человеку с ограниченными возможностями здоровья, где он выступает как субъект процесса социальной реабилитации.

В настоящее время образовательные, научные и общественные организации ведут поиск эффективных форм и средств социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Однако до сих пор недостаточно раскрыты и обоснованы возможности социально-педагогической реабилитации средствами фольклора. В практической деятельности востребованы действенные технологии социально-педагогической реабилитации, в том числе и с использованием фольклора.

Проанализировав проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья были выделены наиболее существенные, наличие которых может помешать социализации детей, их включению в общество. Среди наиболее существенных проблем были выделены: неумение общаться; застенчивость, боязливость; малое число контактов с окружающими, проблемы налаживания взаимоотношения с окружающими; малый профессиональный выбор; органичные возможности в проведении досуга. Многие дети, имеющие инвалидность отличаются малой эмоциональностью, сдержанностью в проявлении чувств, недостаточной активностью в организации эмоционально насыщенной деятельностью. Одновременно с этим для части характерна повышенная обидчивость, длительные спады настроения, депрессии. Во многом на эмоциональное состояние и развитие ребенка с ограниченными возможностями накладывает отпечаток характер заболевания.

Все это обуславливает необходимость анализа сложившейся теории и практики социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Социально-педагогическая сущность реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами русского фольклора состоит в целенаправленной педагогической поддержке детей, раскрытии их реабилитационного потенциала в коллективных фольклорных формах (обрядов, праздниках, ритуалах и т.д.). Внутреннее содержание фольклора имеет социально-педагогическую (регуляция индивидуального поведения в соотнесении с принятыми нормами; адаптация человека в социокультурном пространстве; снятие социальной напряженности, противоречий через моделирование, игровые формы) и психотерапевтическую природу (активизация эмоциональной сферы через возбуждение, подражание и заражение; психологическое равновесие через раскрепощенность, ощущение подъема и внутреннего преображения), которая отвечает задачам социально-педагогической реабилитации по обучению детей с ограниченными возможностями здоровья навыкам социального общения, социальной независимости, навыкам проведения досуга, вовлечению в реальные взаимоотношения со сверстниками.

Реабилитационный эффект фольклорных средств основан: на смене действительности на карнавальную реальность, перевоплощении, позволяющем ребенку обнаружить свои новые возможности, изменить отношение к себе; на равенстве детей с ограниченными возможностями здоровья и обычных сверстников в новом для них фольклорном действии, способствующем самораскрытию и самоутверждению; на оптимистичности восприятия мира, заложенной в праздничности и мажорности фольклорных форм; на коллективности фольклорного общения, дающей совместные впечатления в общей творческой деятельности.

Фольклор вместе с семейными традициями, патриотическими и народно-национальными идеями, религиозно-нравственными и историко-культурными ценностями составляет духовную основу современного социального воспитания личности. Сознание того, что древние люди долгое время по крупицам собирали наиболее ценные способы воспитания и ориентировались

на общечеловеческие идеалы, закрепляя свой опыт в фольклоре, позволило нам предположить существование в народных традициях важнейших социально-педагогических механизмов. Прежде, чем раскрывать возможности фольклора и целесообразность их применения в реабилитации детей с проблемами в развитии, необходимо определить терминологию и дать анализ современного состояния проблемы.

Фольклором принято называть художественную коллективную творческую деятельность народа, отражающую его жизнь, воззрения, идеалы создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство - все это составные части социального феномена фольклора.

Буквальный перевод английского слова "folk-lore", введенного в научный обиход Уильямом Томсом в 1846 году, как "народная мудрость, народное знание" лаконично раскрывает содержание "особой сферы духовной культуры общества в которой воссозданы крупнейшие события жизни народа и государства, определенные циклы человеческого бытия, времен года, трудовых занятий.

По мнению большинства исследователей народной культуры (В.П. Аникина, Г.П. Блиновой, А.С. Каргина и др.), фольклор является моделью отражения действительности [5; 6; 14;], которая для своих целей использует специфичный категориально-понятийный аппарат средств, систему архетипов, образов, символов. Материал этно-социальной и бытовой сфер народной жизни переосмысливается, подвергается принципиальной перекодировке, представляя тем самым совершенно особый источник информации о ней [6, 3]. С древних времен в качестве знаков, кодов выступали разнообразные средства, взятые из окружения человека: речь, музыкальные звуковые сочетания, пластика, одежда, утварь, еда. В этой связи фольклор содержит уникальную возможность воспитания молодого поколения исподволь, избегая прямых методов воздействия.

Одной из главных задач музыкального воспитания детей-инвалидов я считаю развитие его эмоциональной сферы, снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения. Эмоциональная сфера играет решающую роль в становлении личности ребенка, развития его психических функций, регуляции поведения. Одна из центральных ролей в формировании эмоциональной составляющей принадлежит искусству. Музыка, как самый эмоциональный из всех видов искусств, близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается сила её воспитательного воздействия. «Музыка – модель человеческих эмоций» (В.В. Медушевский).

Мир музыки огромен и неповторим. Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Задача педагога – научить понимать музыку, полюбить ее. Музыкальные занятия способны помочь детям с ограниченными возможностями увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем. Музыкальное воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное.

Для организации музыкальной деятельности и эффективного индивидуального сопровождения ребенка со сложными структурными нарушениями развития, ни одна из существующих методик музыкального воспитания не подходит полностью, поэтому я использую, адаптируя для каждого конкретного случая, элементы из множества программ, технологий и методик.

Для изучения фольклора я использую парциальную программу «Фольклор – детям»

Целью моей работы является :

Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме, приобщить детей к русской культуре.

Создавать психологический комфорт для ребёнка с помощью введения фольклорного материала в повседневную жизнь детей с ОВЗ.

Доставлять радость от общения с русским народным творчеством.

Были поставлены следующие задачи:

Развивать творческие способности в музыкально-художественной деятельности, психические процессы, коммуникативные навыки.

Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, творческое воображение и способность сопереживать.

Развитие личности ребенка с опорой на его реабилитационные возможности средствами русского фольклора.

Успешное решение данных задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности. Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий, который придает им привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и повышает его эмоциональный фон. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить.

В музыкальной деятельности существуют два этапа: первый – воспринимающая деятельность, когда ребенку поют, играют на инструменте, а он слушает; и второй, который строится на методе «освобождения творческих сил» и благодаря этому ребенок творит в музыке, импровизируя мелодии голосом или на музыкальном инструменте, самостоятельно двигается под музыку, придумывая движения. А результатом является эмоциональная отзывчивость и прекрасное настроение детей.

Сейчас в нашем центре живут и воспитываются дети от 3 до 10 лет . У детей имеются различные нарушения физического и интеллектуального развития. Так как дети могут находиться в нашем учреждении не долго, прогнозировать результаты сложно.

## Специфика проведения индивидуальных музыкальных занятий:

Музыкальные занятия проходят 1 раз в неделю. Длительность занятий зависит от возраста, настроения и желания ребенка. Но в среднем – 20-30 минут.

Форма проведения занятий – музыкально-игровая.

Виды занятий - в основном игровые, тематические, доминантные, интегрированные. Интегрированные занятия проводим совместно со специалистами – учителем-дефектологом и педагогом-психологом.

Структура занятия включает в себя как традиционные компоненты музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на ДМИ), так и дополнительные упражнения – пальчиковая, артикуляционная, дыхательная гимнастика, упражнения на ориентировку в пространстве, элементы психогимнастики, театральные этюды, биологический самомассаж, коммуникативные и фольклорный материал.

Музыкальный репертуар очень разнообразен – потешки, пестушки, напевы, русские народные песни и танцы.

Дети с ОВЗ с удовольствием играют в народные игры. Ритмичность детского музыкального фольклора благоприятно влияет на общее развитие детей. Из программы Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить» дети с интересом выполняют упражнения, танцуют и играют под музыку народов мира. Двигательная активность под музыку усиливает обмен веществ в организме, повышает общий тонус, улучшает деятельность сердечно - сосудистой системы, регулирует нервную деятельность, развивает физические способности, поэтому музыкальное воспитание может рассматриваться как один из важнейших факторов в процессе реабилитации и социальной адаптации детей-инвалидов.

Учимся различать, узнавать и играть на ДМИ (погремушка, бубен, барабан, колокольчик, ложки, металлофон). Игра на детских музыкальных



инструментах способствует развитию мелкой моторики, координации движений, слуха ритмического, тембрового, звуковысотного, укреплению памяти. Музицирование привлекает даже самых робких и инертных детей, пробуждает в них активность в выражении чувств радости и удовольствия от возможности общения с музыкальными инструментами. Участие в оркестре сочетает в себе приобретение навыков игры на детских музыкальных инструментах с развитием общей музыкальности, с воспитанием чувства ответственности и ощущения собственной значимости, что благотворно сказывается на коррекции эмоционально-волевой сферы. Игра на детских музыкальных инструментах имеет так же и профессионально - ориентационную направленность, поскольку приобретенные умения и навыки в данном виде музыкальной деятельности в будущем могут помочь обрести профессию и стать средством к жизнеобеспечению.

Большое значение для успешности коррекционной работы имеет такой раздел музыкального воспитания, как развитие творчества. Соприкосновение с музыкой стимулирует ребенка к созданию собственного творческого продукта, так как сопряжено с эмоционально-образной сферой и способствует самовыражению маленького индивида. Музыка часто соответствует уже имеющему настроению, либо способна изменить его в позитивную сторону. А сочетание организованного процесса музыкального воспитания со свободной музыкальной деятельностью вне занятий, а так же художественно-досуговые мероприятия, дает наиболее глубокий результат и в формировании культуры, и в коррекции недостатков имеющихся у данной категории детей в познавательной, эмоциональной и личностной сферах. По возможности дети-инвалиды посещают общие детские праздники в центре – Осенины, Новый год, Рождество, Масленица, Пасха, Красная горка. На таких мероприятиях дети активно участвуют в музыкальных играх, танцах, хороводах, в которых моделируются ситуации, где они имеют возможность поупражняться в общении со сверстниками, учатся помогать друг другу, входить в положение другого человека, чувствовать себя частью коллектива как единого целого.

Участвуя в праздниках дети с ОВЗ закрепляют стереотип поведения в той или иной ситуации. Музыкально - ритмические игры способствуют снятию замкнутости, застенчивости, закомплексованности, вызывают положительные эмоции, формируют желание принимать участие в музыкально - игровом действе совместно с другими детьми. В таких играх у них формируется нравственное начало, дружелюбие и доброжелательность к окружающим людям, отзывчивость, любовь и бережное отношение к природе.

Таким образом, приобщение детей-инвалидов к миру музыки оказывает воздействие на формирование ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, способствует личностному развитию. Музыка обладает широким диапазоном воспитательного воздействия на детскую личность. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития дошкольника.